

Izabela Trojanowska + zespół

Rider techniczny

Poniższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Organizator (firma nagłośnieniowa) ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia technicznej możliwości wypełnienia niniejszego ridera, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

W przypadku, gdy zespół po przybyciu na koncert napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

NAGŁOŚNIENIE

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji, domorosłej. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB (weight. A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.
2. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zasłaniających głośniki.

MIKSER

1. Preferujemy konsolety cyfrowe: Soundcraft (Vi6, Vi4), DigiDesign (Venue, Profile, SC48), Yamaha (PM5D, PM1D), Midas (Pro6, XL8) oraz Digico (SD8). Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 24 kanały mono z 4-punktową korekcją (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD. Ponadto, w przypadku użycia konsolety analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu! Nie akceptujemy urządzeń i konsolet firmy Behringer.
2. Konsoleta mikserska powinna być ustawiona w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona. (mile widziany korytaż komunikacyjny)

PROCESORY DŹWIĘKU

1. Procesory efektów - 2x Reverb (DR, VOC) oraz Delay (Tap) - Yamaha SPX 990, SPX 2000, T.C. M-One i podobnej klasy.
2. Dynamika dźwięku - bramki (6), kompresory (7) - Drawmer, BSS, DBX. Voc - BSS DPR 404/402 (comp/deeser), Bass - DBX 160A, TR - DBX 160A
3. Korekcja front - EQ 31-punktowy.

MONITORY

- oddzielny stół mikserski.
- min. 5 torów odsłuchowe,
- 4x monitor (12"+1" a lepiej 15"+1,5")
- drumfill min. 600W
- dla basisty xlr (własny mikser)
- na każdy tor 31-pasmowy korektor graficzny
- każdy tor powinien mieć moc co najmniej 400W !!!!!!!!!!!
- sidefill min. 1000W (duże sceny)
- wysyłka efektów z FOH do monitora IZY

OKABLOWANIE:

Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, sprzęt muzyków powinien być zasilany z tego samego źródła a przedłużacze

BEZWZGLĘDNIEMUSZĄ MIEĆ BOLEC OCHRONNY, na przewodach XLR powinny być zamontowane markowe wtyki (NEUTRIC, ALCATEL, AMPHENOL, Switchkraft, lub podobnej klasy)

- Zespół wraz z realizatorem powinien mieć zapewnioną techniczną obsługę sceny (minimum jedna osoba) do okablowania zespołu na
- scenie oraz minimum 30-minutową próbę przed koncertem (prócz opinki).
- SCENA
- Scena powinna być stabilna, sucha, wysłonięta z trzech stron siatkami,
- a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż: 8 m x 6 m.
- Wysokość sceny min. 6m
- Schody wykonane z materiałów antypoślizgowych
- Scena powinna być w dobrym stanie technicznym i wizualnym oraz wykonana zgodnie z normami BHP
- WAŻNE swobodny dojazd busa do sceny.

MIKROFONY

- GIT - Shure SM57 + Sennheiser e-906 (e-609)
- VOC - Shure Beta58 (SM58)
- STOPA - Audix D6 (EV 868, Shure Beta52, AKG D112, e-602)
- SNARE - Audix i5 (ATM-350, Shure SM57, e-604)
- HI-HAT - Shure SM81 (ATM 33A)
- TOM I - Audix D2 (e-904, e-604, SM57)
- TOM II - Audix D2 (e-904, e-604, SM57)
- TOM III - Audix D4 (e-904, e-604, SM57)
- OVERHEAD - 2x AT4040 (SM81, ATM 33A, AKG C1000)

Input list

- Input1 Stopa bramka
- Input2 Snare bramka
- Input3 Hi-hat bramka
- Input4 Tom I bramka
- Input5 Tom II bramka
- Input6 Tom III bramka
- Input7 OH L
- Input8 OH R
- Input9 Sampler d-box/comp.
- Input10 Bass xlr
- Input11 Git
- Input 12 Key L d-box/comp.
- Input13 Key R d-box/comp.
- Input14 Key L d-box/comp.
- Input15 Key R d-box/comp.
- Input16 Loop d-box/comp.
- Input17 Loop d-box/comp.
- Input18 Voc. comp.

OŚWIETLENIE

- 6 x głowa Spot min. 575
- 4 x głowa Wash min. 575 (mile widziany LED)
- Sunstrip ,LedBar(mile widziane)
- Strobo min. 1500W
- Hazer (WAŻNE płyny tylko markowe niedrażniące)
- 2 x Blinder
- 4 x Pc (zapewniające dobre oświetlenie artystów na scenie)
- Realizator

W razie pytań technicznych kontakt
Robert Lis 607 455 955

redART Promotion

+48604755510

+48602699510

managment@izabelatrojanowska.pl

redart@redart.com.pl