

IZABELA TROJANOWSKA

z chórzystką i pianistą

RIDER TECHNICZNY 2021

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagana jest obecność realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. zarówno podczas prób jak i podczas koncertu. W przypadku stosowania oddzielnej konsoly monitorowej wymagana również obecność realizatora monitorów.

SCENA:

O minimalnych wymiarach 5x4 m. W przypadku koncertów plenerowych sucha, zadaszona i okryta z trzech stron.

GARDEROBA:

Umiejscowiona możliwie blisko sceny, z dostępem do toalety. Sucha, czysta i oświetlona. Zawierająca 2 gniazdka 230V, podłogę, stół, krzesła, lustro oraz wieszak na ubrania.

POTRZEBUJEMY 30 min na montaż oraz próbę dźwięku.

| INPUT LIST 2020 | | | |
|------------------------|-------------------|---------------------|-------------|
| NR | INSTRUMENT | MIC/D.I. BOX | INFO |
| 11 | KEYBOARD L | D.I. Box | |

| | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 12 | KEYBOARD R | D.I. Box | |
| 15 | LOOP L | D.I. Box | |
| 16 | LOOP R | D.I. Box | |
| 23 | VOC CHÓREK (ASIA) | BETA 58 | Statyw łamany, długi |
| | VOC LEAD IZABELA | BETA 58 SLX lub ULX | Statyw łamany, długi |

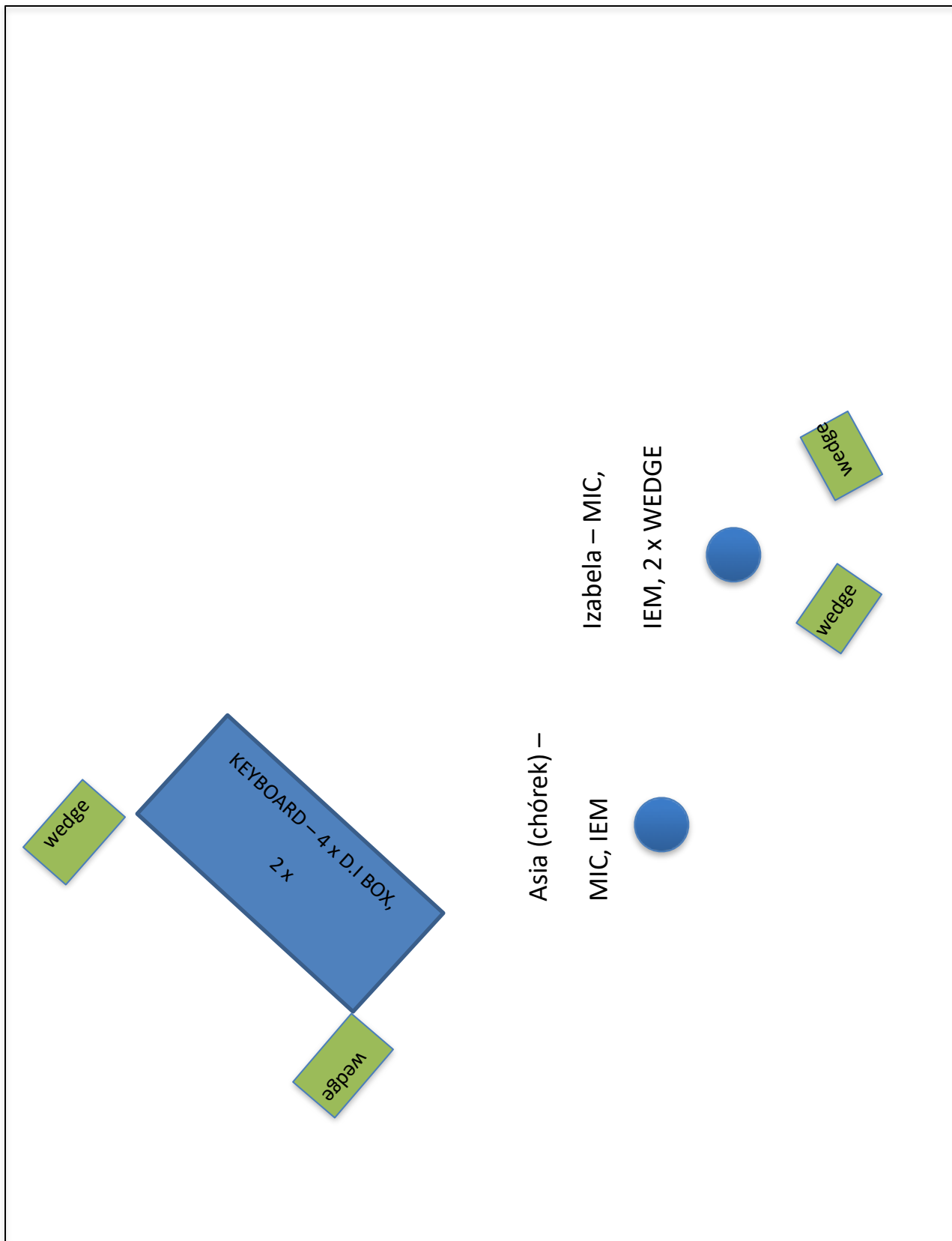
Istnieje możliwość użycia innych mikrofonów podobnej klasy i o tej samej charakterystyce.

SYSTEM MONITOROWY

| | |
|----------------|------------------------------|
| AUX 1,2 | VOC IZABELA WEDGE L,R |
| AUX 3,4 | VOC IZABELA IEM L,R |
| AUX 5,6 | VOC ASIA IEM L,R |
| AUX 7,8 | KEYBORDS L, R |

Akceptowane systemy douszne: Sennheiser IEM G3, G4, Shure PSM 900.

STAGE PLAN.



1. **System monitorowy powinien posiadać 8 niezależnych torów monitorowych**
2. W przypadku zastosowania mikserów analogowych, wykorzystywane kanały i wyjścia AUX powinny być przeznaczone wyłącznie do użytku zespołu Izabeli Trojanowskiej.
3. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godziny przed próbą.
4. System nagłośnieniowy powinien być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
5. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
6. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową, oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz sprzętu podczas prób i koncertu zespołu Izabeli Trojanowskiej.

Dziękujemy z góry za pomoc i współpracę.

Do zobaczenia na scenie!

Wszelkie odstępstwa i zmiany powyższego Ridera możliwe po konsultacji z:

Marcin Piękos – klawisze, kier. muzyczny +48 605 494 740
marcinpiekny@wp.pl

Zbigniew Kubicki - manager 506 822 622, west-live@o2.pl